

CRÍTICA DE ÓPERA

Bohème lujosa

La Bohème

Autor: Giacomo Puccini, sobre libreto de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, sobre la novela de Henri de Mürger *Scènes de la vie de bohème*

Intèrpretes: Aquiles Machado; Gal James; Massimo Cavalletti; Carmen Romeu; Mattia Olivieri; Gianluca Buratto; Matteo Peirone; Andrea Snarski; Bonifaci Carrillo. Cor de la Generalitat Valenciana. Escola Coral de Quart de Poblet y Escolanía de la Mare de Déu dels Desemparats. Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Director: Riccardo Chailly

Director de escena: Davide Livermore (coproducción del Palau de Les Arts con la Ópera Company de Filadelfia)

Lugar y fecha: Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia, (8/XII/2012)

ROGER ALIER

Las producciones valencianas continúan al frente de las del mundo hispánico no sólo por la grandiosidad del entorno orquestal y coral que ha acompañado la propuesta, bajo la dirección, esta vez, inspirada y magistral de Riccardo Chailly (primera vez que ha dirigido una ópera en España), sino también por una presentación escénica bastante vistosa del propio director de la producción: Davide Livermore. Ciertamente que ya, puestos a hacer algunas observaciones podríamos censurar que en una obra que pasa en torno a 1840 (cosa que se certifica cuando se mencionan las monedas con la efigie del rey Luis Felipe, 1830-1848) haga salir en el segundo acto un fondo con la Torre Eiffel (1889): puede considerarse una *metedura de pata*, pero las proyecciones invernales del tercer acto compensaban de sobra la *gaffe*. El vestuario, muy

Inspirada y magistral dirección de Riccardo Chailly en una producción bastante vistosa

adecuado, redondeaba la producción. En el reparto ha llamado mucho la atención la elegancia del canto de Aquiles Machado, un Rodolfo de primera, que se ha permitido algunas frases en *mezza voce* extraordinarias y que ha sido un personaje muy completo. Muy refinada la Mimì de Gal James, emotiva y convincente, y sólido el Marcello de Massimo Cavalletti, así como el Schauvard (Mattia Olivieri) y sobre todo el Colline de Gianluca Buratto, al que se le aplaudió el aria, pero hemos tenido además el lujo de una Musetta llena de vivacidad vocal y escénica en la soprano valenciana Carmen Romeu, que sin duda escalará lugares importantes en el porvenir. Bien el Benoît de Matteo Peirone. La función ha gustado y ha obtenido una cosecha de fuertes aplausos.●

PANORAMA

Santiago Calatrava traslada su sociedad mercantil a Suiza

► El arquitecto Santiago Calatrava, autor de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, ha hecho efectivo el traslado a Suiza, donde ya radica su estudio, de la sede de su sociedad mercantil *Calatrava & Family Investments*, hasta ahora fijada en Madrid. Según publica el Boletín Oficial del Registro Mercantil, la sociedad unipersonal del arquitecto ha quedado oficialmente inscrita, con fecha de 23 de noviembre, en el Registro Mercantil del Cantón de Zurich bajo la denominación *Calatrava & Family Investments GmbH*, con domicilio social en la capital suiza. / Efe



Bonet, junto al ministro Wert, en la entrega a González

Premio al BBVA por su defensa del arte y la cultura

► La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entregó anoche la Medalla de Honor 2012 al presidente de la Fundación BBVA, Francisco González. Hizo entrega el director de la Academia, Antonio Bonet. El galardón fue concedido en mayo a la candidatura presentada por los académicos Gregorio Marañón, Juan Bordes y Antón García Abril, quien leyó en el pleno la *laudatio* de la Fundación BBVA. El premio se da desde 1943 a la persona o entidad que se haya distinguido por su defensa de las artes o la cultura./ Redacción

TU ETS L'AMIC INVISIBLE DE BARCELONA. SUMA'T A LES ONG SOCIALS.



SUMA'T-HIAL WEB
DONEMELMILLOR
DENOSALTRES.CAT
O AL TELÈFON
93 320 35 46

Organitza



Taula d'entitats del Tercer Sector Social de Catalunya

Amb el suport de



BCN[ESPAI]SOCIAL

Espai d'expressió cedit per la ciutat de Barcelona per la difusió de missatges de caràcter solidari, social i cultural.

bcn.cat/
bcnespai
#BcnEspai

Ajuntament de
Barcelona

