

a L'EDITORIAL

No són unes eleccions municipals i europees més

Les eleccions municipals i europees que se celebren avui estan lluny de la normalitat que seria desitjable en una democràcia consolidada. L'existència de candidats en presó preventiva (Oriol Junqueras, Quim Forn) o a l'exili (Carles Puigdemont, Toni Comín, Clara Ponsatí) és la prova evident d'una anomalia que l'Estat es resisteix a abordar. Ben al contrari, insisteix a restringir drets i provocar atzucacs jurídicopolítics com el que s'ha viscut aquesta setmana al Congrés de Diputats al voltant de la suspensió dels presos polítics.

És en aquest context que els ciutadans han de votar avui els seus representants municipals, triar el seu alcalde i alhora enviar a Brussel·les les persones que creguin que millor poden contribuir a la construcció europea. Drets i llibertats, esclar que sí, però també projecte de ciutat, amb assumptes tan terrenals com l'enllumenat o els serveis de recollida de brossa o la gestió de l'aigua. La grandesa de la política municipal és que, mentre es resolen necessitats bàsiques

de la gent, es prenen decisions que ajuden a dibuixar un horitzó de futur per a tot el planeta.

En el cas de Catalunya, com també a les Balears i el País Valencià, avui es decideix el futur polític de la seva capital. El resultat a Barcelona marcarà la nit electoral, però més enllà de qui sigui el guanyador final, és de justícia afirmar que tots els candidats s'han esforçat a mantenir un debat se-

El fet que hi hagi candidats a la presó o a l'exili és una anomalia, però la campanya ha permès tenir un debat municipal de nivell

re sobre la governança i les prioritats de gestió de l'Ajuntament. S'ha parlat d'habitatge, de seguretat, de mobilitat, de medi ambient, d'economia... El nivell del debat electoral ha sigut alt, a l'altura d'una capital europea com Barcelona, i és d'agrair que la crispació que s'ha apoderat de la política espanyola en els últims temps no s'hagi infiltrat en la campanya. Així ma-

teix, l'ARA va poder celebrar, en col·laboració amb la Taula del Tercer Sector, el primer dels debats de campanya dels candidats a Barcelona. També n'hi ha hagut amb els candidats a Tarragona, Girona i Lleida, amb un intercanvi interessant d'arguments entre els candidats.

El cas de les eleccions europees és diferent perquè aquí sí que ha impactat, i molt, la situació política catalana. I les candidatures d'Oriol Junqueras (ERC) i Carles Puigdemont (JxCat) en són la prova més evident. Tot i així, cal ser conscients que Europa també s'hi juga molt aquesta nit i que de l'Eurocambra en dependran moltes de les decisions futures de la Unió.

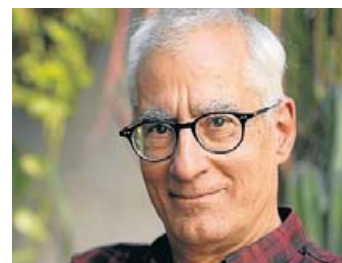
En resum, aquestes no són unes eleccions municipals i europees més. I per això la millor resposta que es pot donar és participar-hi i perfilar, a través del nostre vot, quin tipus de societat volem construir i com volem afrontar tots els reptes que tenim plantejats. Que no són pocs ni intranscendents.

LES CARES DEL DIA



Sara Winter

Seguidora radical de Jair Bolsonaro, ha estat a punt de formar part del seu govern però finalment ha optat per fer campanya des de fora amb unes idees ultraconservadores i antifeministes que gairebé semblen paròdies. Winter va ser fundadora de Femen al Brasil, però va tenir una "conversió" i ara considera que la dona ha de ser "submissa" a l'home perquè "científicament" ell és més racional. **P. 24**



David Cirici

Ha sigut publicista, guionista, creatiu i professor en un institut, però sobretot és escriptor. En l'entrevista que li fa Antoni Bassas passa per tots els seus vessants i mostra el seu esperit obert i curiós tant amb el món literari com amb el pedagògic. Troba a faltar més curiositat pel coneixement en uns alumnes només preocupats per les notes. **P. 44-45**



Antonio Banderas

El seu paper de Salvador Mallo, l'*alter ego* de Pedro Almodóvar a *Dolor y gloria*, el film més exitós dels últims temps del director manxec, li ha fet guanyar el premi al millor actor al Festival de Canes. El seu va ser un dels premis més aplaudits i pot ser un nou al·licient per a la promoció del film a escala internacional després de l'èxit que ha tingut a l'Estat. **P. 50-51**

MANEL FONTDEVILA

